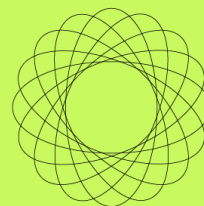




/Residencia
En Sala



INSOMNIAC

CONVOCATORIA

CONVOCATORIA INSOMNIAC

FESTIVAL NACIONAL EPICENTRO EN EMERGENCIA 2027

INSOMNIAC– OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN SALA ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

Festival EEE: Epicentros en Emergencia

En el marco del Festival EEE: Epicentro en Emergencia, abre convocatoria para intérpretes en danza interesados/as en formar parte del proceso de reposición de la obra “Insomniac” (2015), dirigida por el coreógrafo nacional Joel Inzunza Leal.

La línea de Residencias Creativas en Sala, busca reactivar obras del repertorio contemporáneo, trayéndolas al presente mediante un proceso vivo de reconstrucción escénica, a la vez que generar un espacio de desarrollo profesional para danzantes de la Región Metropolitana.

INSOMNIAC es una pieza de danza contemporánea dirigida y coreografiada por Joel Inzunza que investiga el universo del insomnio y las alteraciones de la percepción que surgen en el límite entre la vigilia y el sueño. A través de una intensa investigación corporal, la obra construye un paisaje de imágenes, ansiedad, euforia y estados obsesivos, donde la realidad y el mundo onírico comienzan a confundirse.

La convocatoria está orientada a seleccionar 6 intérpretes, quienes participarán en un proceso de remontaje que integra transmisión de material coreográfico, investigación corporal e interpretación.

¿QUIEN GUÍA LA RESIDENCIA?

Joel Inzunza Leal es coreógrafo, director escénico, docente y gestor cultural chileno. Licenciado en Danza, Postgraduado en Prácticas Artísticas Contemporáneas y Magíster en Alta Dirección y Gestión de Instituciones Educativas, desarrolla una trayectoria de más de

20 años en la creación, investigación y formación en danza contemporánea. Su práctica articula cuerpo, memoria, archivo y escritura. Dirige [Joel Inzunza CO](#), plataforma de creación, investigación y producción escénica, con trayectoria en Chile, Latinoamérica, Asia y Europa.

PERFIL DE POSTULANTES

Se invita a postular a:

Estudiantes de últimos años, egresados/as o profesionales de la danza.

Intérpretes con formación en técnicas:

- Clásica
- Moderna
- Contemporánea
- Trabajo de partenaire contemporáneo
- Manejo de vocabularios corporales dinámicos y contrastantes.
- Experiencia en interpretación escénica, ya sea en contextos formativos o profesionales.
- Interés en procesos de reconstrucción coreográfica y trabajo colaborativo.

FECHAS IMPORTANTES:

Considera tener disposición para todas estas fechas, de lo contrario no podrás participar en esta línea de convocatoria.

Apertura de convocatoria: 07 de septiembre

Cierre de convocatoria: Domingo 27 de septiembre

Preselección: 05 de septiembre (Respuesta via mail)

Fechas Audición presencial (Disponibilidad)

Viernes 09 de octubre 10:00 a 13:00 hrs

Sábado 10 de octubre 10:00 a 13:00 hrs

Residencia:

Primera etapa: 02 al 06 de Noviembre 2026 | Espacio Checoslovaquia, Horarios de 10:00 a 15:00 hrs

Segunda etapa: 16 al 21 de noviembre 2026 | Espacio Checoslovaquia, Horarios de 10:00 a 15:00 hrs

Muestra abierta: El proceso de residencia finalizará el día **21 de noviembre a las 12:00 del mediodía con una muestra abierta** a la comunidad artística en el marco del festival.

ETAPAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN

1 ETAPA PRESELECCIÓN / ONLINE

Las personas interesadas deberán completar un formulario que incluirá:

- Datos de contacto
- Breve biografía artística / curricular
- **Foto retrato (rostro + Foto de cuerpo completo, de pie y de frente.**
- Video de improvisación [temática libre, 3 minutos máximo]:
 - Cuerpo completo visible
 - Espacio despejado
 - Enfocado en presencia, calidad de movimiento e identidad corporal

Se recibirán videos de hasta 3 minutos, priorizando registros inéditos, improvisaciones o extractos de obras donde sea claramente identificable quién eres. Se recomienda una buena iluminación y encuadre, con el foco puesto en el cuerpo y la corporalidad. De preferencia, enviar registros de obra y no ediciones tipo trailer o teaser.

A partir de estos antecedentes, se seleccionarán un máximo de 20 postulantes para la siguiente etapa.

AUDICIÓN PRESENCIAL / SEGUNDA ETAPA

Las personas preseleccionadas participarán en una instancia intensiva de trabajo:

- Duración: 1 día.
- Jornada: 3 horas en total.
- Disponibilidad para ser llamado a Audición presencial los **días 09 o 10 de octubre.**

Este espacio contempla:

- Improvisación guiada
- Transmisión de material coreográfico de la obra
- Ejercicios de interpretación y composición
- Reposición de material coreográfico a través de video

* Agradecemos contar con tu aceptación para el registro audiovisual y fotográfico de la actividad con fines de difusión del Festival y sus distintos impactos con la comunidad.

Nota de perfil y búsqueda: La audición se plantea como una instancia procesual, donde no solo se evaluarán habilidades técnicas, sino también la capacidad de adaptación, escucha y consciencia de trabajo colectivo.

SELECCIÓN FINAL

Se seleccionarán 6 intérpretes, quienes serán contactadxs directamente para integrarse al proceso de remontaje en las fechas definidas.

HONORARIOS

El proyecto contempla honorarios para las y los intérpretes seleccionados (monto a informar).

\$166.666 BRUTO.

PROCEDIMIENTO DE PAGO

El monto asignado corresponde al **valor bruto**.

El pago se realizará dentro de las **48 horas siguientes al término de la actividad**, una vez emitida la respectiva Boleta de Honorarios por el servicio prestado y completado el formulario con los datos de transferencia.

El monto será pagado de manera íntegra a la persona participante correspondiente. La persona contribuyente emisora será responsable del pago de la retención correspondiente al porcentaje vigente de pago provisional mensual.

Toda la información necesaria para la correcta emisión de estos documentos será enviada por correo electrónico una vez realizada la selección.

DISPOSICIONES FINALES

DIFUSIÓN DEL CONTENIDO

La persona postulante acepta que el Festival EEE, en el marco de sus actividades y acciones de difusión, pueda hacer uso parcial o integral del material presentado durante los conversatorios y de los registros gráficos y audiovisuales generados durante la jornada.

El festival se compromete a citar y mencionar siempre a las autorías correspondientes cuando difunda contenidos generados en el contexto del circuito performático.

ACUERDO DE BUENAS PRÁCTICAS

Por el solo hecho de participar en esta convocatoria, la persona postulante adhiere al documento elaborado para promover y resguardar la sana convivencia durante el Festival EEE, denominado “**Protocolo de Buenas Prácticas**”.

INTRODUCCIÓN

El Festival de Danza Epicentro en Emergencia se compromete a proporcionar un entorno inclusivo, seguro y libre de cualquier tipo de violencia, acoso o discriminación.

Este protocolo tiene como objetivo promover el respeto mutuo y el bienestar de todas las personas involucradas en el festival, incluyendo artistas, organizadores, equipos técnicos y asistentes.

DEFINICIONES

Para los efectos de este protocolo, se consideran las siguientes definiciones:

- **Violencia:** cualquier acto de agresión física, verbal, emocional o psicológica que pueda afectar la integridad y el bienestar de una persona.
- **Acoso:** comportamientos no deseados, ya sean físicos, verbales o visuales, que causen incomodidad, humillación o intimidación.
- **Discriminación:** tratamiento desigual hacia una persona o grupo de personas basado en raza, género, orientación sexual, religión, discapacidad, edad, nacionalidad u otra característica personal.

SOBRE LA CONVIVENCIA

Todas las personas participantes deberán ser tratadas con respeto en todo momento, independientemente de sus diferencias.

Se deberá utilizar un lenguaje inclusivo, respetuoso y libre de expresiones discriminatorias. No se aceptarán comentarios despectivos, chistes ni ningún tipo de discurso de odio.

El consentimiento explícito será fundamental. Cada persona tendrá derecho a rechazar o establecer límites sin temor a represalias.

También se deberá respetar el entorno, procurando dejar cada espacio utilizado para las actividades en la misma o mejor condición en que se encontraba inicialmente.

Ante cualquier eventualidad, esta deberá ser informada de inmediato a la organización del Festival Epicentro en Emergencia.

El festival habilitará una línea directa de contacto en caso de requerirse asistencia durante el festival:

+56 9 9757 6969

COMPROMISO DE LA PERSONAS PARTICIPANTES

Todas las personas participantes del Festival de Danza Epicentro en Emergencia deberán leer y aceptar este protocolo como condición para su participación.

Al aceptar el protocolo, las personas participantes se comprometen a contribuir a la creación de un espacio libre de violencia y a actuar con responsabilidad y respeto hacia las demás personas.

El incumplimiento de este protocolo podrá significar la expulsión del festival.

SELECCIÓN

La evaluación de los antecedentes será realizada por un comité integrado por representantes del equipo artístico, , la coordinación de espacio en sala y la dirección del Festival.

A continuación, se describen los criterios, ponderaciones y escala que serán utilizados:

Criterios y ponderaciones

- **Motivación personal:** 30%.
- **Disponibilidad en las jornadas de trabajo:** 40%.
- **Curriculum y experiencia previa**

Escala de evaluación

- **A: No cumple** – 1 punto.
- **B: Parcial** – 2 puntos.
- **C: Cumple** – 3 puntos.

CONSULTAS

Las dudas y consultas acerca de esta convocatoria serán recibidas durante el periodo señalado a través del correo electrónico:

contacto.festivaleee@gmail.com